



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas.

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

El sentimiento de las palabras

The feeling of words

Autor

David Martínez Domingo

Directora

María Ángeles Errazu Colás

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2019

ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1. Presentación: evolución del yo.....	3
1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster	4
1.2.1. Bloque de formación de asignaturas genéricas	4
1.2.1.1. Módulo 1: Contexto de la actividad docente.....	5
1.2.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.....	6
1.2.1.3. Módulo 3: Procesos de enseñanza-aprendizaje	7
1.2.2. Bloque de asignaturas de formación específica.....	8
1.2.2.1. Módulo 4: Diseño curricular	8
1.2.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje	9
1.2.2.3. Módulo 5: Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura	10
1.2.2.4. Módulo 6: Evaluación e innovación docente, e investigación educativa	12
1.2.3. Bloque de asignaturas optativas	13
1.2.3.1. Educación emocional	13
1.2.3.2. Contenidos disciplinares.....	14
1.2.4. Prácticas	15
1.2.4.1 Prácticum I	15
1.2.4.2. Prácticum II y III	17
2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos	18
2.1. Un gimnasio para Lengua	19
2.1.1. Justificación.....	19
2.1.2. Contextualización.....	19
2.1.3. Objetivos	21
2.1.4. Contenidos.....	22
2.1.5. Metodología	26
2.1.5.1. Pilares metodológicos	26
2.1.5.2. Tipos de actividades	27
2.1.5.3. Organización y gestión de la clase	27
2.1.6. Actividades de enseñanza-aprendizaje y temporalización por sesiones.....	28
2.1.7 Procedimientos de evaluación	31

2.1.7.1. Criterios de evaluación relacionados con los estándares o indicadores de aprendizaje	31
2.1.7.2. Criterios de calificación	35
2.1.7.3. Instrumentos de evaluación	35
2.1.8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo desarrolladas	36
2.1.9. Materiales y recursos didácticos empleados	37
2.1.10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente.....	37
2.2. Proyecto de Investigación e Innovación Educativa.....	38
2.2.1 Introducción a la innovación	38
2.2.2 Descripción del proyecto.....	38
2.2.3. Objetivos	40
2.2.3.1 Objetivos generales	40
2.2.3.2. Objetivos específicos.....	40
2.2.4 Metodología	40
2.2.5. Evaluación.....	41
2.2.5.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	41
2.2.5.2. Criterios de calificación	42
2.2.5.3. Instrumentos de evaluación	42
3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente	42
4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura	44
5. Referencias bibliográficas	47
5.1. Bibliografía básica o de materia educativa, legislativa y curricular.....	47
5.2. Bibliografía específica de materia o complementaria	49

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”, Howard G. Hendricks.

1. Introducción

1.1. Presentación: evolución del yo

Antes de empezar el trabajo en sí mismo, me gustaría plasmar ciertas motivaciones y frustraciones que me han traído hasta aquí. Desde que tengo uso de razón, creo que mi sueño ha sido el de ser profesor. Había más, como ser médico, criminólogo o abogado. Siempre he sentido debilidad por los demás: me apasiona ayudar, me gusta luchar por lo que creo justo y aplacar las injusticias con contundencia. Mi vocación se ha ido frustrando desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato, sin incluir esta última etapa.

En mi camino se han cruzado pésimos profesores, pero también muchos que realmente considero grandes referentes. Nunca he sido un brillante alumno ni he adoptado las mejores actitudes, pero mi propia experiencia me dice que tengo que llegar hasta ahí para cambiar una gran cantidad de cosas. Como alumno he escuchado muchos descalificativos hacia mi persona y he sufrido vejaciones realmente dolorosas, tanto de docentes como de compañeros. La única que no quiero olvidar es una de las que me ha hecho estar a un pequeño paso de tocar el límite de mis sueños con mis propias manos, el sueño de ser ‘profe’. Cierta día, cuando repetía el tercer curso de la ESO, un profesor de Lengua y Literatura me dijo que nunca iba a llegar a ser nada, pero con un vocabulario mucho más soez y donde la educación y la humanidad brillaban por su ausencia. Uno de mis principales objetivos es conseguir que se paren este tipo de actuaciones, quiero que la educación esté más humanizada que nunca y para ello mi materia me puede ayudar muchísimo.

El GESO lo obtuve de casualidad, porque era un claro caso de abandono escolar, pero llegó una docente que me abrió sus brazos, me cambió de grupo para ser ella mi tutora y me mostró el lado más humano de la docencia: hacer las cosas con el corazón. Ella fue la que comenzó a asfaltar el camino que me ha permitido llegar hasta aquí. Al comenzar

Bachillerato, pisando por primera vez un instituto de titularidad pública, es cuando me di cuenta de que quería, con total seguridad, ser profesor. En ese IES fui realmente feliz, tuve profesoras y profesores increíbles, ante todo eran personas, pero también grandes docentes. Allí descubrí que lo que me había gustado hasta segundo de la ESO era mi vocación: ser profesor de Lengua y Literatura.

Ahora que he cursado Filología Hispánica y este máster, cargado de fuerza y con la autoestima casi por las nubes por estar más cerca de cumplir el repetido sueño, puedo decir que voy a coger todos esos desprecios y frustraciones para transformarlos en una fuente de energía positiva que me ayude a recordar aquello que muchas veces me hirió y no repetirlo, más bien todo lo contrario. Tengo el corazón listo para dedicarme a esto y las ganas y la emoción a flor de piel.

1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster

El término ‘competencias’ ha aparecido recientemente en mi formación académica, al menos desde la perspectiva de futuro docente. Con frecuencia, se ha podido escuchar en las aulas que prima que desarrollemos dichas competencias, pero nunca he sabido con certeza a qué se refería exactamente. Comenzado el Máster, gracias a diversas materias he aprendido qué son las competencias y a qué hace referencia cada una de ellas.

En esta parte del trabajo, se hará una distinción de las materias del Máster en diferentes bloques. El primero de ellos será el de asignaturas genéricas, que recoge las asignaturas comunes a todas las especialidades. El segundo es el que abarca a todas las materias, como su nombre indica, de especialidad que en este caso es la de Lengua castellana y Literatura. El tercero es el que incluye las asignaturas optativas. En ellas, intentaré plasmar las competencias que he ido adquiriendo para acabar reflexionando acerca de mi período de prácticas en el IES El Portillo.

1.2.1. Bloque de formación de asignaturas genéricas

La sociedad en la que vivimos, socializamos y nos desarrollamos cae terriblemente en el prejuicio. A la hora de cursar este Máster, en mayor o menor medida, tenía unos prejuicios. Precisamente, una de las competencias que creo que es subjetiva y personal el hecho de desarrollarla es la intención de querer cambiar la sociedad, buscando sobre todo el respeto, la tolerancia, los valores democráticos y, en último lugar y no por ello menos importante, lo que llamaría *prejuicios de desvalor*. Como dice un conocido dicho, “no debemos juzgar un libro por su portada”. Vivimos acostumbrados a decir que

algo no nos gusta, llama la atención o interesa sin ni siquiera saber nada del asunto concreto y, como docentes, debemos despertar la llama de la curiosidad en nuestro futuro alumnado, algo que considero muy importante en el desarrollo individual de la persona y, con ello, de la sociedad íntegra. Toda la lista de ideas negativas y prejuicios que tenía del Máster ha ido desapareciendo conforme lo cursaba. Siendo sincero, las materias que tratan asuntos psicológicos no son de mi agrado; lo que me apasiona es la Lengua y la Literatura, pero reconozco que he salido enriquecido de la experiencia y los conocimientos de psicología y pedagogía, muchas veces, son más importantes que los contenidos disciplinares de la materia.

1.2.1.1. Módulo 1: *Contexto de la actividad docente*

Para el desarrollo de este subapartado he visto oportuno el desglose del módulo en dos partes que coinciden con las que ofrece la materia, porque los contenidos que he adquirido son muy diferentes y, por ello, creo que la línea que las separa es muy notable. Este módulo tiene un peso de 4.0 ECTS y lo imparten entre dos docentes. Por un lado, Luis Ángel Martínez imparte Didáctica y Organización Educativa y, por otro, Cristina Monge imparte Sociología de la Educación.

En esta materia, en la parte de D.O.E., hemos aprendido a tener muy en cuenta la legislación vigente. Mediante las lecciones magistrales participativas, se nos ha puesto en contacto con la Constitución, las reformas y leyes educativas, el funcionamiento y documentos oficiales de los centros y los órganos centrales de los IES. En lo que a los centros se refiere, he de decir que ha resultado de gran ayuda el estudio de esta materia, porque para la realización del *Practicum I* ha sido muy útil. Además, en la asignatura se exigía elaborar uno de los documentos de centro en grupo, un trabajo costoso pero verdaderamente útil para mi futuro laboral. Sin lugar a dudas, la referencia bibliográfica más útil para esta parte de la materia es el manual: *Organización de los centros educativos* (Bernal, 2014), en el que me apoyé para ampliar gran el temario. Además, gracias a esta fuente bibliográfica y la asignatura en sí misma, fuimos mucho más preparados al primer período de prácticas, con el que guarda una estrecha relación, porque entramos en contacto con documentos de centro y la comprensión de documentos como el Proyecto Educativo de Centro (PEC), la Programación General Anual (PGA) o el Proyecto Curricular de Etapa (PCE) fue mucho más fácil. En esta parte de la materia, hemos aprendido cómo se organiza la educación, en qué leyes se sustenta, etc., algo que hasta ahora nunca había sabido. También me mostró las

relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa, entre sociedad y educación o familia y escuela.

Hemos visto cómo socializa el ser humano, los tipos de socialización que hay y lo importante que resulta la escuela en el desarrollo individual de cada alumno. Como docentes debemos saberlo, porque seremos nosotros quienes ayuden o faciliten este tipo de procesos o etapas de la vida humana. También hemos entrado en contacto con los diversos tipos de familias que puede tener el alumnado, algo que resulta importante para la tarea de la comunicación con las familias, con quien debemos tener un contacto permanente y fluido para un mejor desarrollo del alumnado. Gracias a esta materia conocemos qué es el Informe Pisa y sabemos acudir a fuentes bibliográficas y datos estadísticos para saber cualquier asunto como la inmigración en las aulas, influencia de la economía o del contexto de los barrios, etc. Esto lo hemos podido ver a través de *El entorno social y la escuela* (Daros, 2009), e incluso hemos entrado en contacto con la teoría sociocultural de Vigotsky. La educación es un derecho social que debe ayudar a la creación de ciudadanos comprometidos y no súbditos: “el objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano” (Platón) y, en lo que a estos valores respecta, esta materia nos educa perfectamente en ellos.

En pocas palabras, gracias a esta materia he conseguido acercarme a la competencia de analizar la educación desde una perspectiva integradora o inclusiva, donde todos los miembros de la comunidad educativa tienen gran importancia; e incluso he aprendido a explotar un poco los contextos que rodean la escuela para darle el máximo rendimiento a la cultura de nuestros jóvenes.

1.2.1.2. Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula

Este módulo es impartido por dos docentes y tiene un valor de 6.0 ECTS. La parte de *Psicología evolutiva* la ha impartido en mi especialidad Concepción Ramo y *Psicología social* Francisco López.

En la Introducción a la *Psicología Evolutiva* y la *Psicología Social* he podido saber lo cruciales que son los factores biológicos y sociales a la hora del desarrollo del futuro alumnado, de la mano de obras como *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia* (Berger, 2015). En el caso de esta obra, nos ha servido para entender el proceso brusco de cambio que supone la etapa adolescente. *Desarrollo afectivo y social* (López, 2010) amplía la información sobre las transformaciones que sufre un adolescente tanto

emocionales como físicas. Además, también hemos visto que la motivación y la autoestima son cruciales en estas etapas. Es un *continuum* en el que todos los elementos guardan una estrecha relación.

Mediante algunas prácticas presenciales hemos podido ver cuestiones que generan polémica: uso de velo, gorras, consumo de drogas, sexismo, abusos sexuales, *bullying*, etc. Además, se ha aprendido a no juzgar. El no juzgar es muy importante para la Educación, no sabemos qué le puede estar pasando al alumnado en su contexto social o familiar. Tampoco debemos marcar unas expectativas, dejemos que todo fluya. Mediante este módulo me veo mucho más capacitado para organizar algunas tutorías grupales, porque como apuntó Benjamin Franklin: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Todo esto es posible mediante el Plan de Acción Tutorial (PAT), que tanto hemos trabajado en esta materia.

Sin lugar a dudas, algunas de las competencias más importantes que he empezado a adquirir con esta materia son: fomento de convivencia pacífica en el aula y desarrollo estratégico de pautas que regulen, prevengan y resuelvan conflictos. Pero para adquirirlas total o parcialmente, sé que tengo que aumentar mi experiencia ejerciendo esta profesión.

1.2.1.3. Módulo 3: *Procesos de enseñanza-aprendizaje*

Tiene un peso de 4.0 ECTS y la docente que me la ha impartido es Cristina Bravo. Con esta asignatura nos hemos sumergido en el estudio de los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje; entre ellos, destacaría al que más importancia le dio la docente durante las lecciones: la evaluación, donde la retroalimentación o *feedback* juega un papel crucial para aprender de los errores, tanto docentes como alumnos.

Con esta docente, hicimos una Unidad Didáctica por grupos. En ella tuvimos que demostrar que habíamos adquirido ciertas competencias y, sobre todo, que somos conscientes de que el alumnado tiene una capacidad creativa inimaginable, algo que debemos explotar al máximo para reforzar el aprendizaje. De la mano de esta materia, hemos entrado también en contacto con el círculo de David Kolb, donde se muestran los estilos de aprendizaje (adaptador, divergente, asimilador y convergente), o con el test de VAK Escolar. Además esta materia me ha hecho comprender cuestiones tan importantes de la Educación como ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar? En definitiva, a tener clara la finalidad de nuestros objetivos como

docentes, los contenidos, metodologías y tipos de evaluación. También nos hemos acercado a la Taxonomía de Bloom y a referentes pedagógicos como Rousseau o la Escuela Nueva con Dewey, Montessori o Ferrer i Guardia u otros autores como Piaget, Ausubel, Vigotsky, etc.

Con esta materia he conocido muy diversas formas de aprendizaje como el método del caso o el aprendizaje basado en problemas, e incluso hemos aprendido más sobre los alumnos TDAH y ACNEAE o tipos de adaptaciones curriculares. Sin lugar a dudas, la competencia más trabajada ha sido la digital. Con esta materia he visto de cerca el impacto que tienen las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje y no solo eso, también lo importante que puede llegar a ser para fomentar la creatividad en el aula. Gracias a la materia, creo que otra competencia con la que me he relacionado es la de saber explotar el aprendizaje autónomo, el cooperativo, el colaborativo y la inclusión de valores democráticos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.2.2. Bloque de asignaturas de formación específica

En este bloque, resumidamente, nos han mostrado cómo enseñar Lengua castellana y Literatura, cómo enfocar la materia, cómo innovar con ella, cómo evaluarla. En resumen, cómo explotarla al máximo, como veremos en las explicaciones de cada uno de los módulos.

1.2.2.1. Módulo 4: *Diseño curricular*

Se trata de un módulo de poco peso, pues solo abarca 3.0 ECTS. La profesora que lo ha impartido es Diana Muela. Haciendo referencia a la materia de *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura*, creo que debería tener más peso en créditos en nuestra formación, o incluso fusionarse con *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*.

En esta materia he aprendido a manejar documentos legislativos y atender a las leyes vigentes para realizar unas actividades concretas o adoptar un enfoque de las lecciones magistrales participativas. También he estudiado, comprendido y reflexionado sobre todo lo que marca el currículo: objetivos, contenidos, competencias, orientaciones metodológicas, elementos transversales, evaluación y atención a la diversidad.

He visto de cerca cómo se estructura y se elabora una Programación Didáctica, algo que conlleva mucho trabajo. Cursar esta materia ha enriquecido mis nociones educativas, me ha preparado para lo que viene –oposición– y para lo que vendrá –la docencia–.

Todos los contenidos adquiridos en el resto de materias son muy útiles para el entendimiento y el desarrollo de las Programaciones Didácticas. La enseñanza que se da desde la Universidad de Zaragoza en este Máster es muy útil para abordar los contenidos de asignaturas concretas de las que nunca antes había tenido formación. Además la bibliografía que se ofrece es muy amplia y de gran utilidad, tanto para varias materias del máster, como para la futura preparación de las oposiciones.

A la hora de realizar mi Programación Didáctica, no voy a negar que la sensación que más inundaba mi mente era la desesperación, pero el papel de ‘tutora’ de D. Muela ha sido esperanzador y sugerente para mi futura forma de aplicar el PAT. Además, para la redacción de partes de la programación ha resultado muy útil la extensa bibliografía que aportó la docente. Para adquirir una visión global de lo que verdaderamente es una Programación Didáctica me resultó verdaderamente útil: *Orientaciones programaciones didácticas. Secundaria y Bachillerato. Qué, para qué, cómo* (Alcalá, Castán, Elena, Rodrigo, 2017). Por otro lado, la parte más complicada de la realización de este trabajo siempre me pareció la metodología y la evaluación, porque aún no habíamos adquirido las competencias suficientes para entender todo correctamente, por eso me apoyé en: *La evaluación como instrumento de aprendizaje. Técnicas y estrategias* (Ávila, Calatayud y Díez, 2017). Esta materia es necesaria para ver de primera mano lo que es una metodología, una evaluación, un plan tutorial, las diferentes competencias, etc., por lo que creo que la formación que ofrece es muy amplia y se ve complementada por el resto de materias.

1.2.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje

Tiene un peso académico de 4.0 ECTS y la ha impartido María José Galé. He querido hacer una referencia directa en el índice a esta materia, porque me ha parecido realmente interesante para la labor docente. En ella he aprendido los diferentes tipos de enseñanza y conocimiento que hay, las diversas metodologías como *flipped classroom* o *art thinking* y la importancia de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación. También he conocido lo llamado *pedagogías invisibles*, que de no ser por esta materia no lo conocería ni nunca me habría planteado que un

simple gesto, como dejar la puerta abierta o cerrada, podía influir tanto en la transmisión de sensaciones al alumnado, algo que vemos en *Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso* (Acaso, 2012). Toda esta nueva información me ha chocado positivamente y creo que Acaso es una gran referente para la docencia, tanto *rEDUvolution: hacer la revolución en educación* (2011) como *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación* (2013). Incluso se nos ha hecho una pequeña introducción al diseño de actividades, algo que se ha desarrollado en el segundo cuatrimestre en la materia de más peso en créditos del máster. Creo que esta materia tiene una gran conexión con *Diseño curricular*, por lo que debería fusionarse en una sola asignatura, pues los contenidos son complementarios y hacen continuamente referencia unos a otros. Además, para realizar la Programación Didáctica es muy útil combinar la formación de ambas materias. Estudiarlas por separado me ha parecido interesante, pero quizá si las juntasen se podrían hacer muchas más cosas en las aulas.

En este caso, es otra de las docentes del máster que predica con el ejemplo. Su innovadora forma de dar las clases no dejó de chocarme ni de sorprenderme ni un solo día. La competencia que más me ha ayudado a explotar esta materia es la de analizar de forma crítica las metodologías de aprendizaje; la competencia, en definitiva, de ser creador de mi diseño instruccional o metodologías, de ser capaz de diseñar y evaluar diferentes contextos educativos en la especialidad de Lengua castellana y Literatura, porque ha sido mi primer contacto con la didáctica.

1.2.2.3. Módulo 5: *Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura*

Este módulo recoge la asignatura de Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura. Es la asignatura con más peso académico de este curso académico, teniendo un total de 8.0 ECTS. Esta materia la han impartido entre dos docentes: María Ángeles Errazu y Concepción Salinas. Si me pidieran que la describa con una o dos palabras no tendría dudas, sorpresa y motivación. La dinámica que han llevado a cabo las docentes rompe con la tradicionalidad y fomenta el trabajo en equipo. Siempre había pensado que no tenía imaginación ni capacidad para inventarme actividades útiles y divertidas a la vez, pero gracias a esta materia me he dado cuenta de que es posible si crees en ti, además nadie nace aprendido. Pero la forma que tenían de corregir las actividades individuales y grupales era muy buena, porque el refuerzo positivo estaba muy presente. Además, las docentes

ponían ejemplos de actividades en cosa de segundos, por lo que te enriquecen muchísimo el campo metodológico y didáctico. De esta asignatura puedo destacar positivamente lo diferente, lo divertido y las ganas de aprender que te crean las docentes; aunque sin lugar a dudas lo más destacado es haber aprendido a hacer una Unidad Didáctica. Todo el planteamiento de la materia tiene como fin último el desarrollo de una UD. De hecho, se elaboran actividades y partes de la UD grupalmente y eso creo que enriqueció mi experiencia para el futuro desarrollo de la mía. Para mí, la bibliografía que más me ha aportado es la que nos dieron las profesoras para la realización de una reseña. En mi caso escogí el caso de la violencia de género a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán, pero comentándolo con mis compañeras hemos visto que todos los artículos recogen actividades realmente interesantes para el docente y el alumnado. El artículo que menciono es: «La violencia de género en el aula de literatura. Un proyecto por la sensibilización con la violencia de género en el aula de literatura a través de los cuentos de Emilia Pardo Bazán», de Alicia Romero López. Además, el temario que presenta te hace reflexionar sobre la propia lengua y literatura, en cuanto a factores como: ¿cómo la he aprendido y cómo quiero enseñarla? ¿cómo transmitir la magia de trabajar tanto y disfrutar igualmente? Algo que tengo claro tras cursar esta materia es que la competencia comunicativa es primordial en el aula, como también lo es la temporalización y el detallar tanto las actividades que hay que realizar y la evaluación que se va a llevar a cabo. Por un lado, vimos los tipos de texto, sus propiedades, la comunicación oral al detalle desde las teorías de adquisición del lenguaje, pasando por la retórica, la oratoria, los géneros discursivos, el escuchar, hasta las habilidades, estrategias y metodologías para el desarrollo de la comprensión oral. También vimos de forma detallada la expresión escrita, la comprensión lectora, la didáctica de la gramática y del léxico. Por otro lado, vimos los paradigmas metodológicos existentes para una educación literaria, algo que me hizo ver que la forma actual de estudiar literatura cae en el enfoque historicista y no me parece del todo correcto. La parte más importante del temario de Literatura me parece que es el objetivo de evolucionar la enseñanza de la literatura hacia una educación literaria. También ha extendido nuestra formación en cuestiones de cánones como el literario o el formativo en cuestiones de clásicos y literatura juvenil.

El simple gesto de acceder al *moodle* de esta materia implica un aprendizaje como futuro docente, tanto de organización, coordinación entre distintas profesoras, claridad,

detallismo y diseño. El nombre de la asignatura y el ejemplo con el que predicen las dos docentes es una clara expresión de lo que significa vocacional. La competencia que más han hecho que trabaje es la de analizar, contextualizar y valorar los contenidos del currículo que se veían en todas y cada una de las prácticas; por ello, creo que puedo crear actividades de una forma competente, aunque con la futura experiencia podré, espero, ir mejorando mucho en la tarea de creación y diseño de actividades.

1.2.2.4. Módulo 6: *Evaluación e innovación docente, e investigación educativa*

Esta materia ha sido impartida por el profesor Fermín Ezpeleta y abarca 3.0 ECTS de la formación del profesorado. Quizá fue la asignatura que menos me llamaba la atención porque, como comentaba anteriormente, todo lo que fuera innovación lo veía lejos de mi alcance. En ella hemos comentado gran cantidad de artículos que el profesor dejó en reprografía. Todos ellos tenían alguna enseñanza nueva o nos hacían reflexionar sobre asuntos que no nos habríamos planteado, para después hacer reflexionar a nuestro alumnado. Gracias a la lectura de estos artículos he visto que se puede jugar con la lengua, combinarla con otras materias. Incluso se ha reflexionado sobre todo lo filológico desde perspectivas como L2, hasta el diseño competente de antologías para nuestro alumnado. En clase ese día, hicimos con Fermín un pequeño debate sobre literatura tradicional o moderna y cuál puede interesar más a nuestros alumnos y el porqué. Realmente, es una materia con pocas horas lectivas pero en ella se han tratado cantidad de aspectos interesantísimos como: la lengua en la prensa, el uso de la lexicología como un recurso didáctico, cómo enseñar vocabulario, el desarrollo de la competencia escritora del alumnado con “Fundamentos del proceso lector” (Delgado, 2007), la integración de diversas lenguas en la formación del alumnado, la formación en técnicas dramáticas con “Las técnicas dramáticas en la educación humanística” (Moreno, 2005), explotación de la lectura, el potente didactismo de los medios de comunicación, etc. Lo que me ha entusiasmado de esta asignatura es que en cada uno de los temas había algún artículo que servía de apoyo para hacernos reflexionar y crear una opinión crítica y fundamentada. Sin duda alguna, esa es la mayor competencia que me aporta esta materia. Para depende qué cosas siempre me he considerado tradicional, pero gracias a esta materia y algunas más he aceptado la importancia de las TIC para la educación.

Considero muy importante esta materia, igual que la anterior porque los trabajos realizados en ellas, Unidad Didáctica en *Diseño* y Proyecto de Innovación en esta, se

llevan a la práctica; siendo además los dos proyectos seleccionados para este Trabajo Fin de Máster.

1.2.3. Bloque de asignaturas optativas

En el primero de los casos, Educación emocional, vemos que es una materia común a todas las especialidades; por lo que sus objetivos van destinados a una formación global del docente. Mientras que en el caso de Contenidos disciplinares, sus objetivos persuaden una formación específica en ciertas partes de Lengua y Literatura, para saber jugar con ellas con el futuro alumnado. Además, también se enfocan en la superación de las oposiciones.

1.2.3.1. Educación emocional

Esta materia consta de una formación académica de 4.0 ECTS y la docente que me la impartió fue Eva Urbón. A la hora de realizar la matrícula del Máster, no sabía muy bien qué escoger. Esta asignatura la elegí por algunas recomendaciones de compañeras de otras promociones anteriores y porque me considero una persona que cree con fuerza en el poder de las emociones en los actos de comunicación. Creo que me ha aportado muchísimos valores y conductas cívicas, sobre todo el fomento de la empatía como motor para dirigir la educación. En ella hemos visto que es importante educar las emociones, ayudar a los alumnos a expresarse, saber gestionarlos con cautela y tenerlas en cuenta para no emitir un mal juicio ante situaciones delicadas. Para poder educarnos en estas cuestiones, hicimos un pequeño teatro adoptando diferentes roles o conductas, un mural por grupos sobre algunas emociones: en qué consisten, cómo se superan, consiguen, suprimen o se trabajan. Para el desarrollo teórico de la asignatura el estudioso más influente ha sido Lazarus, sobre todo para el tema del estrés con *Estrés y procesos cognitivos* (Lazarus, 1986), y el resto de emociones con *Pasión y razón: la comprensión de nuestras emociones* (2000). En cuanto a las competencias que me ha aportado esta materia destaco la del autocontrol ante una situación complicada y saber gestionar mucho más que antes mis propias emociones para evitar proyectar negatividad hacia el futuro alumnado, aunque la competencia que más ha reforzado esta optativa es la capacidad de verte como un tutor responsable y habilidades para la puesta en práctica del PAT.

1.2.3.2. *Contenidos disciplinares*

En mi caso y promoción, hemos podido escoger las dos materias de contenidos disciplinares. La *de literatura* la ha impartido Juan Carlos Ara y la *de lengua* José Antonio Saura. Ambas son materias de 4 ECTS.

He de decir que siempre me he decantado más por la parte de Lengua que de Literatura, pero este año decidí no hacerlo y disfrutar de las dos partes. El título de este subapartado es así conscientemente. No quiero hablar de una de las dos materias, me gustaría comentar las dos simultáneamente. En ellas, hemos aprendido cómo funciona la parte práctica de los poemas en las oposiciones, y la parte teórica tanto de Lengua como de Literatura. En Contenidos Disciplinares de Literatura hemos aprendido a comentar un poema, pues en el grado de Filología Hispánica no se aprende. También hemos aprendido a seleccionar los clásicos de la teoría de la literatura para el desarrollo correcto de un tema de oposición. De hecho hicimos un guion apoyándonos en bibliografía puramente filológica, en mi caso tuve que acercarme a Francisco Rico con *La novela picaresca y el punto de vista* (Rico, 2000), *Problemas del Lazarillo* (1988) e incluso al ilustre Lázaro Carreter con *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (Carreter, 1983), sin olvidarme del clásico *Historia de la literatura española 2. Siglos de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)* (Jones, 2000).

En Contenidos disciplinares de Lengua, hemos hecho muchas actividades realmente sorprendentes. Entre ellas destaco ejercicios de faltas de ortografía que los mismos futuros profesores de lengua cometíamos o no veíamos, se ha tratado el aragonés, algo que me llama mucho la atención, y se han originado debates lingüísticos sobre acentuación, normas de la RAE, etc. En esta materia, hemos elaborado por parejas un tema de oposiciones para el que vi necesario apoyarme en *La organización informativa del texto* (Fuentes, 2010) y *Los marcadores del discurso: teoría y análisis* (Martín y Montolío, 1998).

Puedo decir que en las dos asignaturas he disfrutado mucho, pero salgo sabiendo aún más que mi preferencia es la Lengua castellana, por encima de la Literatura. Además, por mis intereses filológicos anteriores, he de añadir que el profesor Saura estaba muy presente en mi bibliografía del Trabajo Fin de Grado por sus estudios acerca del benasqués, por lo que para mí significaba mucho ser alumno de un referente académico.

Las competencias que creo que me han hecho explotar al máximo es la capacidad de seleccionar la información útil, resumir, seleccionar bibliografía competente y saber crear actividades útiles para el alumnado, sin olvidar la materia de Diseño, que es el pilar fundamental del desarrollo de actividades. Además, se ha reforzado al máximo la competencia en comunicación escrita y oral, algo muy relevante en la docencia.

1.2.4. Prácticas

1.2.4.1 Prácticum I

En estas primeras prácticas he entrado en contacto con algunas de las realidades que se estudian en el módulo de Contexto de la actividad docente. Por primera vez he podido leerme los documentos legislativos y valorarlos, viendo así cómo funciona un centro y qué documentos lo ‘dirigen’. También conocí ,de primera mano, todos los proyectos que se llevan a cabo para mejorar la educación, la convivencia y promover valores democráticos y ecológicos como: alumno ayudante, tutoría de acogida, asamblea feminista, proyecto de sostenibilidad, programa LGTBQI, alumno mochila, etc., siendo alguno de ellos parte del P.I.E.E.

Volver al IES El Portillo me ha hecho recuperar la ilusión de intentar cambiar la educación para mejorarla al estilo de los referentes que allí tengo desde que cursé Bachillerato. Como alumno no se ven con claridad todos estos proyectos o programas que se llevan a cabo, pero desde la perspectiva de un estudiante del Máster de profesorado es totalmente diferente. Nunca me habría imaginado el bonito y gran trabajo que esconde. En la época del instituto, como es normal, el alumnado no atiende a todas las pretensiones de mejora de la educación, de la sociedad y la democracia. Pero con los cambios que se han dado, estoy totalmente seguro de que todo el alumnado tiene en conocimiento todos y cada uno de los proyectos que allí se hacen.

Según los objetivos de este primer Prácticum, no era necesario entrar a las aulas. En mi caso, mi tutora del centro y compañeros suyos me han brindado esa oportunidad. Nunca imaginaría decir que entrar a clase me apasionó. Estaba nervioso, lleno de ganas e ilusión. Me levantaba por las mañanas como si fuera un niño que sabe que se va de excursión y lo está deseando. Pude entrar en las clases de mi tutora, concretamente en un segundo de la ESO, en la materia de Taller de Lengua; fue una experiencia impresionante. La organización con la que se nos ha estructurado este Prácticum ha sido magnífica, el interés de los y las docentes, las ganas de enseñar y vernos aprender y

disfrutar, etc. son las cosas que hacen que no me arrepienta de haber vuelto a este instituto. Porque en el sentido de calor humano e interés por la educación, todo está como esperaba.

Al principio del máster no estaba seguro de querer cursarlo, no me llamaba la atención ninguna asignatura, no quería hacer las prácticas por el pánico escénico y porque no estaba seguro de escoger el camino correcto pero, gracias al IES El Portillo, he redescubierto mi vocación. Me parecía que se acercaban unas semanas de prácticas aburridas, todo el día sumergido en los textos legislativos, sin ver casi nada de lo que en verdad todos deseamos, la docencia activa. Pero tengo que reconocer que los prejuicios son negativos hasta para este tipo de asuntos. Me ha gustado hasta analizar los documentos, me parece interesante y es uno de los pasos que hay que dar para llegar a la meta de ser docente. Gracias al máster y al centro, se me ha quitado ese pánico de salir del mundo puramente filológico, con esto no quiero decir que tenga gusto por el estudio de la psicología o la pedagogía pero me he dado cuenta de que es necesaria y que no está tan mal como creía.

Tras haberme empapado de contenidos legislativos, creo que la Educación debería ser una cuestión primordial del Estado, los diferentes partidos políticos deberían ponerse de acuerdo en una Reforma Educativa inclusiva que recogiera los puntos comunes e intereses de todos; sé que no es una tarea fácil, pero la situación de la educación española es siempre cambiante y poco puede evolucionar y mejorar ante tan alta frecuencia de cambio. Mediante una correcta educación en valores democráticos y un desarrollo pleno e inclusivo de la diversidad, puede conseguirse una educación de todos y para todas, sin prejuicios y construyendo desde las bases una sociedad equitativa y tolerante. Podría decir que debemos usar la educación como herramienta para un cambio social, cultural y político y no como un fin. Como diría Confucio: “la educación genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz”.

En conclusión, lo que al principio parecía lo más terrible ha sido una experiencia maravillosa. Ahora creo que conozco bastante mejor cómo funciona un centro educativo de titularidad pública. Ha sido una experiencia única que no me arrepiento de haberla vivido en este centro con los compañeros de prácticas que he tenido que, por otra parte, también es importante para la realización de las prácticas. El grupo de conocidos que ha salido de este Prácticum es muy agradable y los momentos de descanso y café mientras

comentábamos aspectos de la educación han sido verdaderamente enriquecedores. En resumen, solo tengo palabras de agradecimiento a los y las docentes del centro, porque han trabajado para que esta experiencia fuera así de fantástica. Terminó este pequeño apartado diciendo que ¡mil gracias al IES El Portillo, porque sigue igual de maravilloso que siempre!

1.2.4.2. Prácticum II y III

En estas prácticas he podido dar clases siguiendo el temario de mi tutora del centro, he impartido mi Unidad Didáctica y he realizado mi Proyecto de Innovación con total libertad. El trato con la tutora del centro era exactamente igual que cuando fue mi tutora de primero de Bachillerato y mi profesora de Lengua Castellana y Literatura. Gracias a estas prácticas, he aprendido también a ver la utilidad de los trabajos grupales que tan poco me atraían. En las reuniones de Departamento, he visto que todo lo que se hace no es más que trabajo en equipo y debates para ponerse de acuerdo en algo; así que el máster no es tan desencaminado como pensaba al principio.

Por otro lado y, en relación con lo que comentaba, he aprendido todavía más a trabajar en equipo. He visto cómo algunos profesores compartían actividades con profesores de otra especialidad, he dado clase a medias con mi compañera y hemos corregido los exámenes juntos, también hemos podido debatir sobre nuestros puntos fuertes y débiles, algo que me ha servido de gran ayuda durante todo el período de prácticas.

Por último, creo que aún me queda un largo y duro camino que recorrer; pero no me voy a desanimar, más bien todo lo contrario. Tras esta experiencia sé qué salida profesional quiero tener para el resto de mi vida. Compartir esta experiencia con el alumnado, los compañeros de prácticas o del máster y con algunas profesoras del máster me ha parecido muy enriquecedor. Vuelvo a repetir que cambiaría ciertos aspectos de mi forma de ser: timidez, nerviosismo, etc., porque no puedo salir a una clase y empezar a sudar y ponerme rojo. Aún así, estoy realmente satisfecho porque los nervios desaparecieron pronto y empecé a soltarme con total naturalidad.

En general, puedo decir que he quedado satisfecho con lo que ha salido de esta primera experiencia. Di clase en casi todos los cursos, destacando Literatura Universal y Taller de Lengua. Me he podido exponer ante la realidad del aula; gracias a ello sé lo que cuesta comenzar una sesión, el trabajo que esconde la profesión porque hay que tener todo preparado, etc. Quizá lo que más me ha gustado han sido los momentos en los que

he tenido que salir de un apuro, de repente, sin haber preparado algo por algún inconveniente anterior. El hecho de haber tenido este grupo a mi cargo me ha hecho pensar que la Educación es esto, ayudar y servir de referente para adolescentes de estas características. Me habría gustado estar más tiempo en el Centro, como también hacer otro tipo de actividades no tan tradicionales, pero con las características de esta clase hay ciertas cosas que me advirtieron que no se podrían realizar con demasiado éxito.

La mayor dificultad que he tenido ha sido hacer frente al alumno que decía no saber hablar español, cuando en realidad sí que sabía. Muchas veces no quería hablar y solo gesticulaba, pero poco a poco se fue soltando aunque no todo lo que hubiera querido. Me ha hecho muchísima ilusión ver que uno de los dos alumnos con absentismo ha mostrado interés en venir a mis clases, por resultar algo novedoso imagino. Además, el día del *Escape Room* vino a clase corriendo, porque llegaba tarde y pensaba que ya no podría participar en el juego. Creo que es una profesión cargada de grandes emociones, tanto positivas como negativas.

En cuanto al refuerzo de la lengua oral, puedo decir que no esperaba ciertas reflexiones de ellos, eran muy profundas en algunos casos y creo que pude introducir los elementos transversales a la perfección (homosexualidad, discapacidad, maltrato animal, *bullying*, respeto al prójimo...).

2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos

A la hora de abordar la profesión de la docencia y el estudio de este máster, creo que los proyectos elegidos deben ser la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente. Son los únicos trabajos que se han llevado a la práctica de forma exigente y marcan el desarrollo de mi primera experiencia al otro lado de la mesa del aula. En mi Unidad Didáctica traté de dar clase en un grupo complicado, con la intención de hacerles ver que estudiar no siempre lleva consigo el estigma de aburrimiento u obligatoriedad. Además, en el desarrollo de este trabajo es donde se pone en práctica todo lo aprendido en el Máster: colaboración con los documentos de centro, contenidos, criterios, estándares, temporalización en el aula y, lo más importante, se lleva al aula; igual que ocurre con el proyecto de innovación donde intenté mezclar espacios, materias y cambiar la forma de examinar o ejercitar las competencias lingüísticas del alumnado mediante un *Escape Room*. Estos dos trabajos marcan el comienzo práctico de mi actividad docente y, además, ocupan todo mi

período de prácticum II y III, por lo que creo que la selección de ambos es inevitable y muy necesaria.

2.1. Un gimnasio para Lengua

2.1.1. Justificación

La Unidad Didáctica que elaboré tiene por título *un gimnasio para lengua*, lo elegí porque me parecía lo bastante sugerente como para hacer pensar al alumnado en qué consistiría la materia con el nuevo profesor en prácticas. La materia de Taller de Lengua es un entrenamiento continuo para fortalecer las bases de Lengua Castellana y Literatura y ayudarles así a superarla, por lo que mi UD realizaba un trabajo similar al de una rehabilitación física tras un accidente o un mero entrenamiento en un gimnasio. Otra de las explicaciones que sugiere el título es la combinación que tuvo la gramática con la gimnasia, tanto en actividad como en el cambio de aula.

2.1.2. Contextualización

El instituto de titularidad pública en el que decidí hacer mis prácticas y, por tanto, implantar mi Unidad Didáctica es el IES El Portillo en el barrio de Las Delicias, que presenta una gran diversidad cultural. Además, es uno de los más grandes de la capital aragonesa. El total de su población asciende a 101.783 habitantes. La inmigración total es del 22,06%, lo que representa a 22.454 habitantes extranjeros. Hay alrededor de 500 alumnos y el Centro acoge hasta treinta y seis nacionalidades diferentes y dieciocho lenguas, en él está presente la educación intercultural, que da lugar a la diversidad.

El departamento didáctico está compuesto por siete docentes y aborda un programa de inmersión lingüística, integrado por diferentes alumnos con diversas necesidades de idioma, de ahí recalcar la importancia del peculiar contexto sociocultural que rodea a este IES.

La etapa a la que pertenece el grupo en el impartí este proyecto es Educación Secundaria Obligatoria. Concretamente al primer ciclo, en el curso de segundo de la ESO.

La materia a la que iba destinada mi unidad didáctica era Taller de Lengua de segundo de la ESO. Se trataba de un grupo de 11 alumnos, algunos de ellos tenían un desfase curricular bastante amplio, por lo que no se podía seguir una continuidad; pues de dos

horas semanales que tenían, faltan una para estar en apoyo con la pedagoga terapéutica del centro.

En esta materia me pareció fundamental el tratamiento individualizado, sobre todo en un grupo con las características que tenía con el que me encontré. El eje en torno al cual gira el currículo lo constituyen las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica. Por ello, los bloques seleccionados son: Comprensión oral y escrita; expresión oral y escrita y ortografía. Por ello, se planteó desde un enfoque comunicativo, atendiendo al desarrollo de competencias básicas relacionadas con la comprensión y expresión oral y escrita, la lectura y el refuerzo de los contenidos mínimos.

El grupo estaba formado por 11 alumnos de diversas características. En él, había tres alumnas y 8 alumnos. Creo imprescindible comentar que una de las características más destacadas de este grupo era el abandono escolar y la desmotivación. Además, cuatro de ellos tenían adaptaciones curriculares significativas, por lo que faltaban a una de las horas de Taller de Lengua para estar en apoyo con la pedagoga terapéutica del centro, como comentaba con anterioridad. Lo más destacado del resto era que todo el alumnado había repetido curso o estaba repitiendo y una de las alumnas era del grupo de PMAR.

Esta materia tiene como finalidad primera la mejora de la competencia comunicativa, por medio del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como instrumento de aprendizaje y regulación de conductas y emociones del alumnado. Por ello, las competencias clave a las que contribuye decisivamente el currículo de esta materia, en lo que respecta a mi Unidad Didáctica podría destacar:

La competencia en comunicación lingüística (CCL): en el currículo todos sus contenidos están enfocados a diferentes bloques como: escuchar, hablar, leer y escribir. Por otro lado, también se orientan hacia los procedimientos de uso y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua. Prácticamente todas las fichas de actividades o la descripción, que tuvieron que realizar, explotaban esta competencia.

La competencia en aprender a aprender (CAA): mediante el conocimiento lingüístico que aporta la materia de Taller de Lengua, traté que el alumnado adquiriera conocimientos y perspectivas diferentes para interpretar el mundo; incluso con las

aportaciones o correcciones entre iguales intenté fomentar la valoración de opiniones ajenas y la corrección de errores sin miedo o temor a la equivocación.

Y, por último, las competencias sociales y cívicas (CSC): mediante el buen uso y entendimiento de la lengua, la tarea de la comunicación resulta eficaz. Con ello, el alumnado puso en práctica valores como el respeto, la tolerancia, etc., porque tuvieron que ser capaces de argumentar sus discursos sobre pilares de respeto, aunque la visión que tuvieran fuera diferente a la del resto. Esto puede verse reflejado en los vídeos que les proyecté, que trataban temas como el maltrato animal, discapacidad física, racismo, xenofobia y homofobia.

2.1.3. Objetivos

Los objetivos que me propuse en el desarrollo de mi Unidad Didáctica fueron los siguientes, que he dividido en generales y en específicos. Los objetivos generales están tomados directamente del currículo y son:

Obj.TL.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación.

Obj.TL.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad y corrección.

Obj.TL.4. Mejorar la competencia comunicativa del alumno.

Obj.TL.5. Potenciar la reflexión lingüística sobre el discurso propio o ajeno y la creatividad.

Los objetivos específicos son algo relacionables con los generales, porque se adaptan plenamente a las características del grupo al que iba a darle clase. He de decir que tuve la suerte de conocerlos en el primer período de prácticas. Dichos objetivos fueron los siguientes:

- a) Hacer que trabajen en clase el portafolio de la materia y participen lo máximo posible.
- b) Diferenciar entre las categorías gramaticales de sustantivo y adjetivo.
- c) Aprender a elaborar un texto descriptivo tras haber estudiado la categoría gramatical de sustantivo y adjetivo.
- d) Provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas.

- e) Explotar las actitudes empáticas del alumnado por medio de vídeos con realidades sociales de actualidad, mediante la realización de debates y monólogos expresando sus opiniones y respetando las de los demás.
- f) Leer correctamente en voz alta para corregir los ejercicios, perdiendo así el miedo al error y a hablar en público.
- g) Diferenciar tipos de sintagmas y complementos verbales en la oración simple.

2.1.4. Contenidos

Al tratarse de una asignatura que sirve de apoyo para aquellos estudiantes que no tienen las competencias suficientes para superar la materia de Lengua castellana y Literatura, todos los contenidos fueron enfocados al mero repaso de la otra materia, por lo que abarcaron una gran cantidad de contenidos que se exponen en el currículo aragonés en cuatro bloques diferenciados. Los contenidos seleccionados son todos los que se trabajaron, *grosso modo*, en las clases.

BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar

Escuchar.

- Comprensión e interpretación de textos orales sencillos propios del ámbito social, académico/escolar y familiar.
- Comprensión e interpretación del sentido global de debates, coloquios, entrevistas, conversaciones, atendiendo a las intenciones comunicativas de los interlocutores y a las normas básicas que los regulan.

Hablar.

- Conocimiento y uso de las estrategias para intervenir en público: planificación del discurso, uso coherencia y cohesión, respeto a las intervenciones de los demás y aceptación de las normas de cortesía.
- Uso de la lengua como medio de comunicación de sentimientos propios y de los demás para regular la propia conducta.

BLOQUE 2: La comunicación escrita: comprensión y expresión

Comprensión.

- Identificación y uso adecuado de las categorías gramaticales profundizando en: la clasificación del significado del sustantivo, el significado de la posición anterior o posterior del adjetivo y la temporalidad y el modo en los verbos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido e interés por el desarrollo de habilidades sociales.

Expresión.

- Uso adecuado de las grafías en palabras, oraciones y textos siguiendo las normas ortográficas básicas.
- Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, ideas y sentimientos propios y de los demás para regular la propia conducta, actuar positivamente ante el receptor y resolver de forma constructiva los conflictos.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

La palabra

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Conocimiento y uso de las normas ortográficas y gramaticales.

Las relaciones gramaticales

- Reconocimiento, identificación de los distintos sintagmas o grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

En el siguiente cuadro resumen, he intentado dejar más clara la relación existente entre los objetivos generales, específicos y las competencias clave. Los contenidos están relacionados en su totalidad con los objetivos generales que marca el currículo. Es decir, todos los contenidos podrían incluirse en cada uno de los objetivos generales.

Objetivos generales	Objetivos específicos	Competencias Clave
Obj.TL.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas. - Explotar las actitudes empáticas del alumnado por medio de vídeos con realidades sociales de actualidad, mediante la realización de debates y monólogos expresando sus opiniones y respetando las de los demás. 	CCL CSC
Obj.TL.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a elaborar un texto descriptivo tras haber estudiado la categoría gramatical de sustantivo y adjetivo. - Provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas. - Explotar las actitudes empáticas del alumnado por medio de vídeos con realidades sociales de actualidad, mediante la realización de debates y monólogos expresando sus opiniones y respetando las de los demás. 	CCL CSC
Obj.TL.4. Mejorar la competencia comunicativa del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> - En este objetivo general podemos ver representados todos los específicos. 	CCL CAA

Obj.TL.5. Potenciar la reflexión lingüística sobre el discurso propio o ajeno y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas. - Leer correctamente en voz alta para corregir los ejercicios, perdiendo así el miedo al error y a hablar en público. - Diferenciar tipos de sintagmas y complementos verbales en la oración simple. 	CCL CAA CSC
---	--	-------------------

2.1.5. Metodología

2.1.5.1. Pilares metodológicos

Atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y los planteamientos pedagógicos de la ESO, la metodología fue principalmente activa para todos los bloques del contenido de la materia. Se partió de un aprendizaje en el que se combinaba lo significativo y lo funcional con los recursos de los que disponía el Centro, teniendo en cuenta una participación muy activa del alumnado de forma individual. Como sabemos, la materia de Taller de Lengua requiere centrar la atención del docente en cada uno de los alumnos, porque es una materia de apoyo. Con la ayuda del docente, el alumno revisó los conocimientos previos y los puso en relación con los nuevos, incluso los relacionó con su experiencia personal y la de sus compañeros. Esta relación se intentó llevar a cabo mediante lecciones magistrales participativas en las que ellos podían corregir a sus compañeros, debatir sobre diferentes situaciones sociales e incluso poder explicarse ciertas partes del contenido de igual a igual. Se intentaron seguir unos principios básicos:

- El ámbito de la diversidad fue el eje de toda estrategia metodológica, poniendo en práctica los recursos aprendidos en el Máster para favorecer la inclusión. Las lecciones se ajustaron a las capacidades globales de la clase, teniendo muy en cuenta que casi la mitad del grupo tenía alguna necesidad específica de apoyo. El camino que se tomó fue el de moderar la velocidad de las clases, repetición de las explicaciones y un comienzo desde las bases gramaticales del alumnado.
- Se atendió especialmente a la inteligencia emocional del alumnado. El control de las emociones fue el motor para adquirir conocimiento y comprensión de las situaciones que se les expusieron en los vídeos para debatir. Con ello se intentó explotar en mi unidad didáctica la expresión oral. Además, con un buen clima emocional en el aula, se intentaron promover los valores de paz, amistad, compañerismo y posiciones empáticas. Con todo ello, nos aproximamos a crear un contexto de igualdad real, donde los conflictos expuestos en los vídeos se resolvían pacíficamente, introduciendo así la idea de la no violencia, tanto verbal como física.
- Se intentó dar cabida a la creatividad y al pensamiento crítico mediante actividades que supusieron un reto para los alumnos en la materia (*Escape*

Room). Intenté hacerles comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades y realizar un análisis personal y crítico, lo que supone perderle el miedo a la equivocación y al error y reflexionar sobre el valor de sus propuestos; por ello, tuvieron que estar corrigiendo en voz alta o en la pizarra continuamente.

2.1.5.2. Tipos de actividades

Como apunta Fernández-Espada (2009) el enfoque globalizador es el que consideré más apropiado para esta materia. Al ser una materia de apoyo, como ya sabemos, se trataron todos los campos de la lengua pero con diferentes enfoques.

En la programación didáctica del departamento, jugaban un importante papel las *tareas de iniciación*. Primeramente, los alumnos entraron en contacto con el temario que verían en las siguientes lecciones. Esto me sirvió de orientación para ver qué nivel había y qué velocidad podía llevar. Intenté observar de dónde partía el alumnado, para conocer sus intereses y sus conocimientos, mediante actividades sencillas de verbos, acentuación, clases de palabras, etc.

Las lecciones magistrales tuvieron un carácter participativo e inclusivo. Se iban realizando los ejercicios todos juntos o se les dejaba cierto margen breve de tiempo para corregirlos ellos solos en voz alta, con orden adecuado y respeto entre iguales, porque muchas veces fueron ellos los que corregían al compañero. En cuanto a las explicaciones de la materia se intentó hacerlas en la mayor brevedad posible, pues las necesidades del alumnado así lo requerían, porque su atención se perdía con gran facilidad.

2.1.5.3. Organización y gestión de la clase

La clase estuvo organizada en mesas dobles; es decir, por parejas. La idea de esta colocación fue reforzar la relación entre el alumnado, favoreciendo la inclusión de la diversidad. El alumno con dificultades de idioma y los alumnos con dificultades de aprendizaje siempre se sentaron con alumnado nativo o de nivel académico superior para acelerar y forzar indirectamente el aprendizaje del idioma o la participación respectivamente. La organización de la clase fue primordial para el desarrollo de mi unidad didáctica. Los martes tenía esa organización, pero los miércoles estuvieron en mesas alargadas de cinco personas, porque se daba la clase en la sala de ordenadores.

2.1.6. Actividades de enseñanza-aprendizaje y temporalización por sesiones

Sesiones y comentarios para la mejora	
Sesión 1 (martes 2 de abril de 2019)	<p>Desarrollo:</p> <p>En esta primera sesión, tras haber hablado con la docente que imparte esta materia, se comenzará con unos ejercicios de comprensión lectora. Se le darán a cada alumno dos textos breves. En uno de ellos las respuestas son sencillas y aparecen literalmente en el texto. El otro busca una reflexión un poco más exigente y su principal objetivo es que se expresen por escrito y exploten cierta parte creativa. Se leerán los textos en voz alta, y se les dará el tiempo necesario para realizar estas tareas. Al ser en martes, solo se podrá realizar con los alumnos que no acuden con la P.T.</p> <p>Comentarios:</p> <p>No pude comenzarla de esta forma porque se les habían quedado pendientes de corregir unos ejercicios de ortografía y morfología adjetival y verbal, por lo que se comenzó corrigiéndolos y seguidamente se hicieron los textos, que me llevé a casa para ponerles una calificación numérica e intentar subir su autoestima con ciertos comentarios. Pude realizar con éxito lo que pretendía hacer en esta primera sesión. Además, para incentivar las ganas de tener corrección ortográfica les propuse que buscasen un cartel en la clase al que le faltase una tilde. Lo encontraron y, como el día anterior fue el cumpleaños de mi compañera de prácticas, les llevamos unos <i>Chupa-Chups</i>, que se tuvieron que ganar encontrando el cartel. He de decir que en la clase había bastantes carteles o murales hechos por los alumnos a modo de decoración.</p>
Sesión 2 (miércoles 3 de abril de 2019)	<p>Desarrollo:</p> <p>Al tratarse de un grupo que queda, como se ha dicho anteriormente, fragmentado, se romperá totalmente la continuidad. Realizarán unos ejercicios de morfología para poder aprender a diferenciar entre adjetivos, y sustantivos. Se les dará un tiempo determinado para hacerlo y corregirlo en voz alta.</p> <p>Después, les pondré el cortometraje “El regalo”, donde aparece una madre regalándole un perro sin una pata delantera a su hijo. Este lo rechaza y al</p>

	<p>final del vídeo se hacen amigos y se ve que ambos son cojos. La intención es hacerles reflexionar en voz alta y que hagan una redacción de su mascota, si la tienen, o que se inventen una mascota ideal para afianzar el uso de los adjetivos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_RP1GsCyoAE</p> <p>Comentarios:</p> <p>Aún no conocía el ritmo de trabajo de la mitad de la clase, además son alumnos con desfases curriculares importantes, por lo que no me dio tiempo a hacer todo lo que pretendía. La redacción no dio tiempo, pero el vídeo provocó emociones y bonitas reflexiones en el debate.</p> <p>La realización de la redacción se pasó a la próxima sesión. Los alumnos comentaron también que si podíamos hacer la siguiente sesión sobre la oración simple, pues en Taller de Lengua se repasan contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, porque tenían un examen cerca.</p>
<p>Sesión 3 (martes 9 de abril de 2019)</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se comenzará la clase con ejercicios de morfología, incluyendo el adjetivo y el verbo. Serán fichas de ejercicios tradicionales con los mismos contenidos pero enfoques diferentes.</p> <p>Comentarios:</p> <p>Nada de esta sesión llegó a realizarse. Por un lado, tuve que comenzar con la redacción de la mascota. Por otro lado, tuve que realizar, a petición de los alumnos, un repaso de sintaxis simple. En esta sesión se me presentaron varios problemas.</p>
<p>Sesión 4 (miércoles 10 de abril de 2019)</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se realizará un <i>Escape Room</i>, a modo de control, con actividades de morfología y ortografía, porque por lo que he estado hablando con la docente es el bloque que más han trabajado durante el curso. Se les irán dando pruebas de diferentes niveles de la lengua, cuando las superen se les dará una pista para que encuentren la siguiente prueba. Serán un total de cinco pruebas y el premio será unas chucherías.</p>

	<p>Comentarios:</p> <p>Pude realizar la sesión en otro espacio diferente al aula, en el gimnasio del IES. El <i>Escape Room</i> se quedó corto de tiempo y fuimos al aula de informática, pues era un miércoles. Les puse un vídeo que trataba el asunto de la discriminación y ayuda a los demás. El corto es muy famoso, titulado “Cuerdas”. Provocó grandes emociones el ver a una niña tan pequeña luchar por la integración de un compañero nuevo con parálisis cerebral y corporal. El final es triste y provocó muchas emociones. El fallo que vi en esta improvisación fue no caer en la cuenta de que el alumno de etnia gitana acababa de perder hacía escasas semanas a su hermano mayor en un accidente. El chico se quedó un poco afectado, pero como él no vino el día anterior tuvo que hacer la redacción los minutos antes del vídeo. Entonces la corregí rápidamente y le puse nota numérica para animarlo. Dejando a un lado esta entristecedora situación, el debate que se originó fue realmente interesante.</p> <p>El corto puede verse en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw</p>
Sesión 5 (miércoles 24 de abril de 2019)	<p>Desarrollo:</p> <p>Se realizarán ejercicios de acentuación, ortografía y diferenciación de diptongos, triptongos e hiatos. Esta sesión tendrá lugar con todos los matriculados en la materia. Serán unas fotocopias que me ha facilitado mi tutora del centro, junto con muchos otros materiales antes de comenzar mis clases.</p> <p>Comentarios:</p> <p>Nada se llevó a cabo. Debía seguir con el repaso de sintaxis, porque la mitad del grupo tenía examen de recuperación el día 26; es decir, era la última sesión antes del examen. Mientras explicaba sintaxis a los alumnos, sacándolos a la pizarra y mediante una sesión bastante participativa, tuve que tener al otro grupo haciendo otras tareas. Por lo que les puse las actividades de comprensión lectora que realizaron sus compañeros en la primera sesión conmigo.</p>
Sesión 6	Desarrollo:

(martes 30 de abril de 2019)	<p>Se realizará un repaso de morfología adjetival mediante unas fichas que inciden en los grados del adjetivo, localización de sustantivos y adjetivos que los acompañan y aportando cuatro adjetivos por sustantivo que se les da.</p> <p>Comentarios:</p> <p>La P.T. estaba de baja, por lo que los alumnos que tienen apoyo con ella acudieron a mi clase.</p> <p>La semana temática del instituto era la semana LGTBQI, había charlas de ex alumnos transexuales y homosexuales, que contaban sus experiencias. Como vi que tenían pegatinas con la bandera multicolor, reduje el número de actividades previstas, de dos fichas a una, y les puse un corto sobre una situación de homofobia y cómo reaccionan los madrileños. Posteriormente, debatimos acerca de lo que ocurría y qué soluciones propondrían ante una situación similar en su contexto escolar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=60-z8ue7mgk</p> <p>Podría haberse realizado la sesión con éxito pero me vi con ganas de improvisar algo y salió muy bien.</p>
Sesión 7 (martes 7 de mayo de 2019)	<p>Desarrollo:</p> <p>Explicación del tipo de examen y juegos que me proporcionan desde el departamento de Lengua.</p>
Sesión 8 (miércoles 8 de mayo de 2019)	<p>Desarrollo:</p> <p>Examen de los contenidos de la U.D.</p>

2.1.7 Procedimientos de evaluación

2.1.7.1. Criterios de evaluación relacionados con los estándares o indicadores de aprendizaje

Los estándares de aprendizaje son inexistentes en el curso de segundo de la ESO, por lo que seleccioné los que consideraba pertinentes para la implantación de mi unidad

didáctica en el aula de Taller de Lengua. Son del tercer curso de la ESO y en la siguiente tabla-resumen, podemos ver la relación que guardan los criterios de evaluación con los estándares de aprendizaje y las competencias clave, que aparecen combinadas las de segundo y tercero dependiendo del criterio o del estándar con el que guardan relación.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje
BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar		
Crit. TL. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).	CCL-CAA-CSC	Est. LE. 1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
		Est. LE. 1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
		Est. LE. 1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
Crit TL. 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL-CAA-CSC	Est. LE. 1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
Crit. TL. 1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	CCL-CAA-CSC	Est. LE. 1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus

		opiniones y respetando las de los demás.
Crit. TL. 1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	CCL-CAA	Est. LE. 1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
BLOQUE 2: La comunicación escrita: comprensión y expresión		
Crit. TL. 2.8. Aplicar reflexivamente las normas ortográficas de grafías, acentuación y puntuación de palabras, enunciados y textos y usarlas en la composición y revisión de los textos, valorando la necesidad de escribir textos comprensibles para el receptor.	CCL-CAA-CSC	Est. LE. 2.8.1. Utiliza las normas ortográficas con corrección para la comprensión y revisión de cualquier tipo de texto.
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua		
Crit. TL. 3.2. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales hacia una comunicación eficaz.	CCL-CAA	Est. LE. 3.1.1. Distingue el uso de las distintas categorías gramaticales con el objetivo de corregir errores de concordancia.
Crit. TL. 3.4. Reconocer los elementos básicos de la sintaxis inicial.	CCL-CAA	Est. LE. 3.5.1. Distingue los elementos constitutivos de la oración simple.

2.1.7.2. Criterios de calificación

El método que seguía la Jefa del Departamento para la calificación de este grupo era poco habitual pero interesante. Al tratarse de un grupo con bastantes necesidades de apoyo y falta de motivación en los estudios, todos obtenían una calificación apta tan solo con estar en clase y hacer los ejercicios que conformaban el portafolio final.

Los alumnos que asistían a las dos horas lectivas obtenían un 7 sobre la calificación total de 10, mientras que los que asistían solo una hora por estar una de ellas con la pedagoga terapéutica obtenían una calificación de 5. Por lo que se valoraba cuantitativamente el trabajo diario.

La innovación que se me permitió con este grupo fue hacer una media de las diferentes notas numéricas que obtenían en todas las actividades, teniendo en cuenta la intervención en los debates como una nota más. La nota mínima a la que podían optar era la que el departamento marcó para cada uno de los dos grupos diferenciados de esta clase. Si la calificación era superior en mi unidad didáctica, obtenían la nueva. Si era inferior, se quedaban con la mínima establecida. He de reconocer que esto me daba cierta calma, porque hubo dos alumnos que no llegaron a un tres y al ser mi primera experiencia me apenaba muchísimo.

2.1.7.3. Instrumentos de evaluación

El portafolio fue el instrumento con mayor peso en mi evaluación, por lo que desgloso los diferentes bloques que lo conformaron:

- a) Bloque de comunicación oral (15%): incluía la participación en los debates o monólogos con las diferentes posturas del alumnado ante diversas situaciones de la vida real. Aquí se tuvieron en cuenta los tres vídeos que se les proyectaron.
- b) Bloque de comprensión lectora (15%): contaba con la nota numérica de la realización de dos ejercicios, en los que se valoraba la corrección ortográfica, el reconocimiento de las ideas principales y secundarias, y en uno de los casos la creatividad en la respuesta. Como se comentaba con anterioridad, la facilidad de estos ejercicios es evidente, porque la intención era que obtengan una calificación suficiente para motivarlos y subir su autoestima.
- c) Bloque de morfología (15-20%): en él se incluían las fichas de actividades que se realizaron en clase).

- d) Bloque de composición (10%): el alumnado entregó una descripción de su mascota ideal a raíz de un vídeo que les puse, con la intención de usar adjetivos y diferenciarlos del resto de categorías gramaticales. En esta parte del portafolio se valoraba el uso de adjetivos, originalidad, extensión adecuada y corrección ortográfica.
- e) Bloque sintáctico (5%): los alumnos que asistieron a este bloque entregaron unas actividades. El grupo de alumnos que no asistió a la parte de sintaxis, contaba con un 5% más de peso en el bloque de morfología, llegando a ser un 20%.

Por último, el examen tuvo el valor del 40% de la materia.

2.1.8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo desarrolladas

En el caso particular de este grupo, hemos podido apreciar que la mitad de ellos eran alumnos con grandes necesidades específicas de apoyo educativo. Pero, las adaptaciones curriculares significativas o no significativas son inexistentes en esta materia. De hecho, podría decirse que la asignatura es una adaptación en sí misma.

Las medidas que se tomaron fueron:

- No mandar tareas para casa, pues el alumnado era muy despistado, poco constante y no podían realizar ciertas cosas sin supervisión de un docente. Además, se recogía a diario todo el material trabajado para devolverlo al día siguiente con una calificación alta, en la medida de lo posible, para motivarlos en el ámbito académico. Eran alumnos realmente desmotivados y necesitaban algún que otro empujón.
- Para no marcar la diferencia entre los dos grupos de la clase, las actividades se adaptaron lo suficiente para que todos pudieran realizarlas, cada uno a su nivel y ritmo.
- El alumno que no hablaba español en clase siempre se sentaba al lado de un alumno cuya lengua madre era el español. El objetivo de esto era forzar un aprendizaje más rápido de forma indirecta.
- El dinamismo en las clases estaba muy presente para evitar las recurrentes pérdidas de atención.

2.1.9. Materiales y recursos didácticos empleados

El Centro estaba dotado con *Wifi*, además en cada aula había un cañón de proyección y un ordenador en la mesa del docente. Los miércoles la lección tenía lugar en la sala de ordenadores. Estos medios me fueron útiles para introducir el nuevo y creciente mundo tecnológico en el aula. Se visualizaron pequeños cortos que tenían relación con la asignatura o con la semana temática que había programado el Centro, explotando así su expresión oral y el respeto del turno de palabra y hacia los demás, no todo era una lección magistral. La gran parte del material se le entregaba al grupo en formato de papel y, al acabar la lección magistral, se les retiraba para una observación diaria de su trabajo en clase. Se les devolvía al día siguiente con una anotación personal que les sirviera de motivación dentro de lo que sea posible, pues la motivación en este grupo era prácticamente nula en todas las materias, aunque su comportamiento era muy bueno en general. Posteriormente, me lo devolvían para evitar que su pérdida y conformar yo el porfolio de cada uno, pues era un grupo con tendencia a despistes y a perder o no traer las fichas de actividades. Se utilizaron fundamentalmente la pizarra tradicional y la digital para la corrección de las fotocopias que se les entregaban.

2.1.10. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente

Como se apunta en el BOA en la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad de Aragón, es recomendable realizar encuestas para llevar a cabo un seguimiento de nuestra labor como docentes, tanto en el plano académico como en el personal.

En la evaluación de mi actividad docente y de mi Unidad Didáctica tuvieron que responder, anónimamente, a una serie de preguntas valorando del 1 al 10. La mejor valorada respecto a la Unidad Didáctica fue la pregunta que les hice acerca del *Escape Room*, la que tenía que ver con mi trabajo fue la pregunta que les hice sobre la valoración general de su satisfacción con el profesor de prácticas, donde las respuestas me sorprendieron positivamente.

2.2. Proyecto de Investigación e Innovación Educativa

2.2.1 Introducción a la innovación

El proyecto de innovación que se puso en práctica se sustenta en los pilares de la gamificación, la borrosidad de los límites entre materias y cambio de espacios. Su objetivo principal era captar la atención del alumnado, pues el nivel de desmotivación que presentaban era muy alto. Esta difícil tarea se llevó a cabo mediante el *Escape Room*. Además, al implantarse en la materia de Taller de Lengua, se presentaba una mayor flexibilidad gracias al número reducido de alumnos y los objetivos que marca el currículo aragonés. Un objetivo evidente de esta metodología era ir viendo cómo interiorizan los contenidos tras las lecciones magistrales participativas.

Tras haberme embarcado en la aventura educativa de diseñar un *Escape Room*, puedo decir que, aunque sea una metodología reciente, resulta bastante eficaz, porque exige un desarrollo de la visión grupal e individual y de habilidades personales y académicas como el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Se trata de una innovadora técnica que tiene una retroalimentación palpable, el alumnado y el profesorado salen enriquecidos de una experiencia como esta. En la actualidad, está bastante extendida pero creo que todavía no lo suficiente. Poco a poco, debemos abrirnos a una educación innovadora porque las necesidades de los alumnos y de la sociedad están en cambio permanente.

2.2.2 Descripción del proyecto

El proyecto de Innovación Docente e investigación educativa que he llevado a cabo, creo que es bastante sencillo pero algo costoso por su carácter innovador, como su nombre indica. Tras impartir las primeras lecciones magistrales al alumnado sobre morfología y ortografía, pretendía hacerles un ‘control’ de los contenidos y cómo estos se asentaban en sus bases lingüísticas. Este control fue el *Escape Room*. En él, los alumnos tenían que encontrar diferentes pruebas que realizar mediante mensajes con códigos lingüísticos. Puede verse en la siguiente tabla:

PRUEBAS	PISTAS PARA ENCONTRARLA	DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO
PRUEBA 1	La primera prueba está en un sitio en el que se puede jugar de dos en dos o de cuatro en cuatro. La onomatopeya que provoca jugar es parecido a su nombre (debajo de la mesa de pin pon).	Escribir las tildes que faltan en un texto breve de 3 líneas.
PRUEBA 2	Una vez resuelta y corregida la primera prueba, se les da la pista de la siguiente, la segunda. Está debajo de un sitio de madera, es una palabra polisémica y en otro de sus significados es un lugar en el que se puede retirar e ingresar dinero (bancos).	Corregir los errores ortográficos de un texto de 3 líneas.
PRUEBA 3	Si la siguiente prueba queréis encontrar, debéis trepar (espalderas del gimnasio).	Rodea los adjetivos que aparecen en el siguiente texto de 3 líneas.
PRUEBA 4	La cuarta prueba está en cuatro sitios diferentes. En fútbol se llama córner, en matemáticas vértice. Además, lo encontrarás encima de un objeto muy pesado que sirve para apagar fuegos (encima de los extintores de cada una	Unir con flechas los verbos con sus tiempos verbales correspondientes.

	de las esquinas del gimnasio).	
PRUEBA 5	La última prueba está pegada a mí, que soy el reflejo de la realidad.	Subrayar los sustantivos que aparecen en un texto de 3 líneas.

Tras superar estas pruebas con éxito, pues las corregía conforme las entregaban para poder pasar a la siguiente, los alumnos podían ‘escapar’ del gimnasio y recibir su recompensa, unas golosinas.

2.2.3. Objetivos

2.2.3.1 Objetivos generales

Obj.TL.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad y corrección.

Obj.TL.4. Mejorar la competencia comunicativa del alumno.

Obj.TL.5. Potenciar la reflexión lingüística sobre el discurso propio o ajeno y la creatividad.

Obj.TL.6. Incrementar la capacidad de los alumnos para desarrollar y usar de forma autónoma los conocimientos.

2.2.3.2. Objetivos específicos

- a) Provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas.
- b) Encontrar la motivación para este tipo de aprendizaje por medio de la ruptura con las lecciones tradicionales a las que están acostumbrados.
- c) Controlar el asentamiento de los contenidos e ideas básicas de una Unidad Didáctica en el alumnado tras las explicaciones pertinentes.
- d) Emplear la gamificación como método para realización de actividades.
- e) Mezclar pruebas de la materia de Educación Física con las de Taller de Lengua.

2.2.4 Metodología

La materia de Taller de Lengua está al servicio de Lengua Castellana y Literatura, por lo que los contenidos que en TL se imparten sirven de apoyo para superarla. La metodología era bastante simple o sencilla.

En primer lugar, los alumnos recibieron ciertas *lecciones magistrales participativas* acerca de ortografía y morfología (sustantivo, adjetivo y verbo); para pasar a hacer unas fichas de ejercicios sobre ello y reforzar la comprensión e interiorización.

Se trata de una metodología inclusiva en la que, grupalmente, el alumnado tuvo que resolver unas pistas para encontrar las pruebas que tienen que ver con los contenidos de la materia. Los ejercicios teórico-prácticos que realizaron son actividades inventadas y muy similares a las realizadas en clase, pero con esta nueva forma de trabajar se intentó que no lo viesen como las actividades de las lecciones magistrales participativas. Los pilares fundamentales de este proyecto fueron exactamente los que se seguían en mi Unidad Didáctica, es decir; sigue las mismas orientaciones metodológicas porque están unidos en tiempo, desarrollo y aplicación.

2.2.5. Evaluación

2.2.5.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Bloque 2: La comunicación escrita: comprensión y expresión

Crit. TL. 2.8. Aplicar reflexivamente las normas ortográficas de grafías, acentuación y puntuación de palabras, enunciados y textos y usarlas en la composición y revisión de los textos, valorando la necesidad de escribir textos comprensibles para el receptor.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Crit. TL. 3.2. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales hacia una comunicación eficaz.

Crit. TL. 3.4. Reconocer los elementos básicos de la sintaxis inicial.

Los estándares de aprendizaje son inexistentes en el curso de segundo de la ESO, por lo que he seleccionado los que he considerado pertinentes del tercer curso de la ESO y son dos los que guardaban relación con el *Escape Room*:

Bloque 2: La comunicación escrita: comprensión y expresión

Est. LE. 2.8.1. Utiliza las normas ortográficas con corrección para la composición y revisión de cualquier tipo de texto.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Est. LE. 3.1.1. Distingue el uso de las distintas categorías gramaticales con el objetivo de corregir errores de concordancia.

2.2.5.2. Criterios de calificación

El Escape Room realizado no se valoró con ninguna calificación numérica, porque fue una mera prueba de cómo realizarlo para el día del examen. En el caso de haberse podido hacer como tenía previsto, habría contado con el peso del examen (40%).

2.2.5.3. Instrumentos de evaluación

Mi intención inicial era realizar este ejercicio innovador para ver cómo se habían asentado los diferentes contenidos y mostrarles un ejemplo de preguntas de examen. Después, se iba a realizar otro *Escape Room* para romper con el formato tradicional de examen, pero por cuestiones de tiempo y espacios del centro, el examen tuvo que realizarse de forma tradicional. El *Escape Room* se centraba en los bloques del portfolio de mi unidad didáctica, exceptuando el de comunicación oral.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Investigación e Innovación Docente

En cuanto a los dos proyectos presentados, puedo decir que el Proyecto de Innovación se haya totalmente enmarcado en la Unidad Didáctica, subordinado pero importante, pues se dedica una sesión entera a su desarrollo. Además, comparten gran parte de características como se ha podido ver. No solo coinciden los objetivos generales (Obj. TL. 4, Obj. TL. 5, y Obj. TL. 6), también los objetivos específicos como: provocar la interiorización y reflexión lingüística para mejorar sus habilidades comunicativas orales y escritas, encontrar la motivación para este tipo de alumnado por medio de la ruptura con lecciones tradicionales a las que están acostumbrados y, por último, controlar el asentamiento de los contenidos e ideas básicas de una unidad didáctica. El proyecto de Innovación ha sido el instrumento capacitado para romper con la tradicionalidad, hacer reflexionar e interiorizar contenidos y ha servido de control en mi Unidad Didáctica, que estaba elaborada contando con objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, etc., propios del *Escape Room* que tenía en mente.

El principal objetivo de mi proyecto de innovación es mezclar la gamificación grupal, el cambio de espacio educativo habitual para Taller de Lengua y la Educación Física con

la tarea de hacer un repaso del contenido de la materia. En la cuarta sesión de mi unidad didáctica se llevó a cabo como experimento para ver los resultados y ver qué se podía mejorar, en lo que a contenidos se refiere. El objetivo final era realizar un examen con este método, pues los alumnos disfrutaron muchísimo y, de hecho, uno de los dos absentistas vino de propio para este ejercicio; algo que me hizo realmente ilusión. De hecho, al pasar las encuestas de evaluación de la docencia y de mi Unidad Didáctica pude ver que la actividad fue valorada de manera muy positiva. Todos los alumnos que las realizaron la puntuaron con un 10 y pusieron algún comentario en el que decían que había sido muy divertido. Creo que es un proyecto de innovación que si se hace con entusiasmo y dedicación puede salir muy bien. Lo que destaco negativamente es que no pude realizar, como comentaba anteriormente, el examen con este método.

Para un grupo de estas características creo que es muy apropiado y volvería a repetirlo. El problema es que no se pudo terminar por la falta de tiempo, pero en el centro me comentaron que podría ir a terminarlo el día que quisiera. Las metodicas de aula para este grupo o uno similar deberían actualizarse y hacer ‘juegos’ de esta manera. Los alumnos aprenden a trabajar en grupo, liberan tensiones con el ejercicio físico y también pasan un rato entretenido, según ellos. Además, están trabajando los contenidos de la materia aunque reforzados por unos empujes o estímulos externos: la recompensa y el juego en sí mismo. El proyecto de innovación fue el soplo de aire fresco para el alumnado en mi U.D.

En cuanto a la U.D., no cambiaría demasiadas cosas, me reitero en lo dicho; quizá alguna actividad. Lo que a contenidos se refiere, puedo decir que me he visto muy suelto explicándoles sintaxis; aunque fueron clases totalmente improvisadas, por lo menos la primera, a la que fui sin ejemplos y tuve que ponerles oraciones de cabeza. Además, tampoco se recogía este contenido en mi unidad didáctica.

Lo que más complicado me ha parecido ha sido la temporalización, siempre puede aparecer algún obstáculo. Por ejemplo, mi proyecto de innovación, que está totalmente integrado en la U.D., se quedó un poco corto en tiempo; pero de eso se tratan estas prácticas, de cometer los fallos ahora para no tenerlos después y aprender de ellos.

En conclusión, puedo decir que al principio del Máster no creía poder llegar a adquirir creatividad en mis ideas como futuro docente; creía no poder realizar algo fuera de la tradicionalidad y creía no poder divertir a mi alumnado. Tras la realización de mi

proyecto creo que salgo reforzado y creyendo todo lo contrario. La dinámica salió muy bien, aunque fueron demasiado rápidos e igual debería haber puesto mayor número de pruebas o haberlas extendido. Pero creo que son cosas que suelen pasar en la docencia y no estuvo mal tener que improvisar después.

Estoy firmemente convencido de que con técnicas como la del *Escape Room* podemos hacer que nuestro alumnado aprenda y se lo pase bien a la vez; pero he de reconocer que este tipo de actividades requieren una preparación previa lo suficientemente trabajosa, por lo que no se puede estar haciendo siempre una metódica igual. En cualquier U.D., podemos incluir una sesión para realizar un proyecto como este y comprobar si van entendiendo la materia sin hacer algo con aspecto de control.

En cuanto a la diversidad, puedo aportar que el grupo entero era diversidad y eso es algo que lo cultiva y enriquece. El alumno con poco nivel de español mostró un mayor trabajo en el *Escape Room* que en el resto de sesiones, además lo vi interactuar muchísimo más con sus compañeros de grupo. Con ello, podemos ver que el P.I. ha funcionado más que un cambio de dinámica en clases tradicionales.

Por último, la bibliografía no es algo en lo que me haya apoyado para realizar la actividad, ha sido un invento propio y la puesta en práctica –esconder las pruebas, diseñar las pistas, etc.- fue con ayuda de una compañera de grado, máster y prácticas. La bibliografía consultada, realmente, no ha sido utilizada para el desarrollo de esta actividad pero sí que se han tenido en cuenta numerosos factores en ella como: inclusión del ámbito de la diversidad, gamificación, motivación, etc. Realmente, la bibliografía sobre cómo hacer un *Escape Room* no es para nada fácil de encontrar ni mucho menos amplia. Esto no ocurre con la elaboración de Unidades didácticas, la bibliografía es muy amplia y se centra más en la propia tarea de diseñar actividades, temporalizar, legislación, etc.

4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura

Al haber cursado este Máster, me he dado cuenta de que se está cuestionando el modelo de enseñanza tradicional. A través de él, he podido comprender la situación educativa del momento y, gracias a él, he podido llegar a la conclusión de que la educación debe apoyarse, entre otros muchos, en tres pilares: inclusión, competencias e innovación.

Todas las asignaturas se han ido enfocando de una manera u otra hacia la importancia de estos pilares. Además, he visto que la Educación está adaptándose a las necesidades sociales y, como he podido apreciar en las prácticas, se está atendiendo de forma personalizada a cada individuo. Por otro lado, también he visto que los contenidos siguen siendo importantes, pero antes de ellos están las competencias. Esto es algo que me ha sorprendido positivamente y también puedo decir que en algunas materias he sido evaluado por competencias adquiridas. Por ejemplo en *Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje en Lengua castellana y Literatura*, los contenidos tenían importancia y en muchas ocasiones eran el eje en torno al que giraban las lecciones, pero en la evaluación no se ha buscado un dominio completo de los contenidos. Ha primado la creatividad, espontaneidad y el desarrollo de competencias básicas para un futuro docente. Por ello, tras haberlo visto en el transcurso del máster y en la aplicación de la labor docente en mis periodos de prácticas, puedo afirmar que para entender la innovación es necesario pasar por este proceso de maduración educativa. Primero te explican la innovación, luego te la enseñan, profundizas en ella y acabas aplicándola en el aula cuando tienes tu primera experiencia con la docencia.

Con todo lo aprendido sobre metodología, diseño de actividades, todo lo que nos explicaron en la charla *del aula al máster* y el gran acercamiento a la innovación, creo que todos salimos lo suficientemente formados como para saber romper, en su justa medida, con la tradicionalidad. Para ello, las propuestas que veo más factibles son las de enfocar las Unidades Didácticas con metodologías muy diversas, desde una Unidad entera con el método de clase invertida, *art thinking*, o hasta grupos colaborativos en una y cooperativos en otra. Tras las diferentes unidades se debería hacer una autoevaluación para ver qué opina el alumnado y saber qué metodologías van funcionando mejor y se adaptan más a las necesidades de cada grupo, lo que en el máster he conocido como *feedback*. Tras haber cursado el máster, me gustaría adoptar algunas técnicas como comentaba antes, que han empleado varios docentes, con mis futuros alumnos. No solo cambiar un tipo de examen, también hacer debates, trabajos grupales, grupos colaborativos, cooperativos, *flipped classroom*, etc. De todo este tipo de metodologías no tenía ni idea antes de haberlo cursado. Creo que ha sido un refuerzo positivo en su totalidad para demostrar que la docencia es el camino que quiero escoger.

Dentro de la materia de Lengua castellana y Literatura, he visto que se puede innovar y se pueden mejorar muchos aspectos. Con ayuda de algunas docentes, creo que se podría

empezar con el cambio de enfoque en la literatura. Por ejemplo, partir de los textos, explicarlos entre todos y después pasar a ver las características de un período. Con ello, el enfoque historicista irá desapareciendo poco a poco, o eso creo. Aunque he de decir, que no es un enfoque que me disguste, porque hablar de contexto histórico o de la vida de un autor puede ser muchas veces necesario para entender su obra; pero con cosas como *Draw my life* podemos cambiar totalmente una explicación aunque los contenidos sean los mismos.

Dentro de esta pequeña propuesta de mejora, creo que también sería beneficioso romper con los límites entre materias, ciertas formas de enseñar literatura para no caer en el enfoque historiográfico de la literatura, no ser repetitivos con tipos de actividades, etc. Tras cursar el máster he visto la importancia de los trabajos grupales, porque al fin y al cabo la educación es trabajar en grupo. Sin ir demasiado lejos, en el IES donde hice las prácticas había varios proyectos en marcha donde se coordinaban dos o más departamentos. Puede verse también en el propio máster, la coordinación que conlleva cursar una asignatura impartida por varios docentes implica trabajo en equipo y no ha sido hasta ahora cuando se me ha dado la oportunidad de adquirir las competencias necesarias para trabajar en grupo.

Uno de los grandes desafíos que tiene la Educación es la motivación. Como docente es importante ver y saber que tu alumnado aprende, pero también lo es que no vean la educación como algo aburrido o impuesto. Ese trabajo de motivación quizá fue y es mi mayor miedo. Gracias a este curso y a la implicación de los docentes, he podido avanzar positivamente en el desafiante camino de la motivación. Aunque creo que es un campo en el que la comunidad educativa debe trabajar mucho más, para que los futuros docentes también podamos avanzar y mejorar continuamente.

5. Referencias bibliográficas

5.1. Bibliografía básica o de materia educativa, legislativa y curricular

- ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Madrid: Paidós.
- ACASO, M. (2012). *Pedagogías invisibles: el espacio del aula como discurso*, Madrid: Los libros de la catarata.
- ACASO, M. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en educación*, Barcelona: Paidós.
- ALÀS, A. (2002). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- ALCALÁ, M. L., CASTAN, J. L., ELENA V. y RODRIGO, G. (2017). *Orientaciones programaciones didácticas. Secundaria y Bachillerato. Qué, para qué, cómo*. Teruel: CIFE Ángel Sanz Briz.
- ALONSO TAPIA, J. (1996). *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: ed. Universidad Autónoma de Madrid.
- ALONSO TAPIA, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en familia*. Madrid: Morata.
- ÁVILA CAÑADAS, M. (2007). La atención a la diversidad, derecho, relatividad y retos. Instrumentos de evaluación. En VV.AA., *La evaluación como instrumento de aprendizaje. Técnicas y estrategias* (pp. 235-268). Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.
- BERGER, K.S. (2015). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- BERNAL AGUDO, J.L. (coord.) (2014). *Organización de los centros educativos*. Zaragoza: Mira editores.
- CALATAYUD SALOM, A. (2007). La evaluación como instrumento de aprendizaje y mejora. Una luz al fondo. En VV.AA., *La evaluación como instrumento de*

- aprendizaje. Técnicas y estrategias* (pp. 9-54). Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.
- CHIRIVELLA RAMÓN, A. (2007). Evaluación de la docencia. En VV.AA., *La evaluación como instrumento de aprendizaje. Técnicas y estrategias* (pp. 381-430). Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.
- CÓRDOBA IÑESTA, A.I. (2006). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.
- DAROS, W.R. (2009). *El entorno social y la escuela*. Rosario, Argentina: Artemisa.
- GARCÍA PASCUAL, E. (2004). *Didáctica y currículum. Claves en los procesos de enseñanza*. Zaragoza: Mira Editores.
- LAZARUS, R. S. (1986). *Estrés y procesos cognitivos*. Barcelona: Martínez Roca.
- LAZARUS, R. S. (2000). *Pasión y razón. La comprensión de nuestras emociones*. Barcelona: Paidós.
- IBÁÑEZ, T. (coord.) (2004). *Introducción a la psicología social*. Barcelona: UOC.
- LÓPEZ, F. (coord.) (2010). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA nº 105. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>
- TORREGO, J. C. (coord.) (2014) *8 ideas clave. La tutoría en los centros educativos*. Barcelona: Graó.
- URUÑUELA, P.Mª. (2016). *Trabajar la convivencia en los centros educativos. Una mirada al bosque de la convivencia*. Madrid: Narcea.

5.2. Bibliografía específica de materia o complementaria

CARRETER, F. L. (1983). *“Lazarillo de Tormes” en la picaresca*. Barcelona: Ariel.

FUENTES, C. (2010). *La organización informativa del texto*. Madrid: Arco Libros.

JONES, R. O. (coord.) (2000). *Historia de la literatura española 2. Siglos de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ariel.

JOVER GÓMEZ-FERRER (2011). El currículo oficial de Lengua y Literatura en la educación secundaria. En U. Ruiz Bikandi y A. Ambròs Pallarès (coords). *Lengua castellana y literatura: complementos de formación disciplinar* (pp. 151-176). Barcelona-Madrid: Graó-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

LÓPEZ VALERO, A. (1998). La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y la Literatura (Educación Secundaria). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31, 23-33.

LOMAS, C. y OSORO, A. (1996). Los objetivos de la educación lingüística y el currículo de Lengua Castellana y Literatura en la enseñanza secundaria. En C. Lomas (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 2566). Barcelona: Horsori-Universidad de Barcelona.

MARTÍN ZORRAQUINO, M^a A. y MONTOLÍO DURÁN, E. (1998). *Los marcadores del discurso: teoría y análisis*. Madrid: Arco Libros.

RICO, F. (2000). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral.

RICO, F. (1988). *Problemas del Lazarillo*. Madrid: Cátedra.